



SYLLABUS (Drugi ciklus studija)

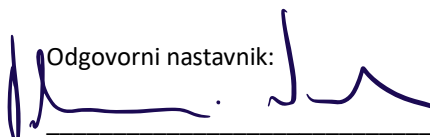
| | | | | | |
|---|--|--|------------------------|--|--------------------------|
| Odsjek | Književnosti naroda Bosne i Hercegovine | | | | |
| Naziv kolegija/ nastavnog predmeta | Poetički fenomeni srpske književnosti do 20. vijeka | | | | |
| Šifra/kod | FIL KBH 442 | Status (obavezni ili izborni) | obavezni | ECTS | 4 |
| Ciklus studija | 2. | Semestar | 2. | NPP 2019/2020 | |
| | | | | Studijska godina | 2025/2026. 2026/2027. |
| Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta | Nema. | | | | |
| Jezik izvođenja nastave | BHS | | | | |
| Nastavnik | Ime i prezime | Nenad Veličković | | | |
| | Kontakt podaci | Kabinet: 188 E-mail: nenad.velickovic@ff.unsa.ba Telefon: | Termin konsultacija | Ponedjeljak: 10-12 Utorak: 12-14 Četvrtak: 12-13 | |
| Saradnik | Ime i prezime | Anes Osmić | | | |
| | Kontakt podaci | Kabinet: 196 E-mail: anes.osmic@ff.unsa.ba Telefon: | Termin konsultacija | Ponedjeljak: 9-12h Četvrtak: 10-12h | |
| Sedmični broj kontakt sati | predavanja 2; vježbe 2: Opterećenje (100 sati, 4 ECTS): 37 sati čitanja i pripreme 43 sati predavanja i vježbi 20 sati priprema prezentacije i konsultacije, izrada seminarskog rada | | | | |
| Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta | U toku semestra studenti i studentice upознаće se izborom savremenih književnih djela u intertekstualnom dijalogu sa autorima i djelima srpske srednjovjekovne književnosti, usmene književnosti i književnosti 19 vijeka, sa temama, motivima i kontekstom djela iz tog izbora. | | | | |
| Cilj kolegija/ nastavnog predmeta | Osvijetliti ulogu književnosti pisane do 20 vijeka, u djelima savremenih autora, utvrditi dominantne književne i vanknjiževne razloge njene reinterpretaacije. | | | | |
| Ishodi učenja | Studenti i studentice prepoznaju i poetičke postupke koji se oslanjaju na tradiciju, razumiju razloge takvih autorskih strategija i kritički ih valorizuju. | | | | |

| Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta | |
|-------------------------------------|--|
| Sedmica | Nastavna jedinica |
| Datum | |
| 1. | Nauka o književnosti i odnos prema tradiciji S. Petrović: <i>O izdavanju srednjovjekovnog pjesničkog teksta, u Spisi o starijoj književnosti</i> Diskusija o glavnim tezama teksta Vježbe: Vježbe: Analiza članka, detekcija ključnih primjedbi na izdanje Srbljaka. |
| 2. | Vizantija/istorija kao motiv i inspiracija Vježbe: Analiza i interpretacija pjesama Ivana V. Lalića iz zbirke <i>O delima ljubavi, ili Vizantija</i> i M. Pavlovića <i>Velika Skitija</i> |
| 3. | Folklor u modernoj poeziji – B. Miljković Vježbe: Analiza i interpretacija pjesama iz ciklusa <i>Utva zlatokrila</i> |
| 4. | Folklor u modernoj poeziji – V. Popa Vježbe: Analiza i interpretacija pjesama iz ciklusa <i>Sveti Sava</i> |
| 5. | Polemika s tradicijom – S. Kovačević: Sveti Sava Diskusija o granicama umjetničke slobode Vježbe: Analiza i interpretacija pjesama iz ciklusa <i>Hodočašća</i> . |
| 6. | Politizacija tradicije – Lj. Simović: Boj na Kosovu, Borislav Mihajlović MIHIZ Banović Strahinja Vježbe: Usporedna analiza odgovarajućih epskih pjesama i navedenih dramskih djela. |
| 7. | Politizacija tradicije – S. Basara: Početak bune na Dahije. Od kanona do pamfleta: analiza romana i njegovo žanrovsko određenje (<i>sotija</i>). Vježbe: Priprema za ispit; kviz. |
| 8. | Polusemestralna provjera znanja studenata Krajnji rok za prijavu seminarskog rada |
| 9. | Modernizacija bajke – Aleksandar Popović, Drame za djecu Vježbe: <i>Pepeljuga, Crvenkapa, Snežana i sedam patuljaka</i> |
| 10. | Od Zakonika poezija – D. Maksimović: Tražim pomilovanje Vježbe: Analiza i interpretacija pjesama iz zbirke |
| 11. | Podsmijevanje kanonu – Korešpondencija B. Pekića Vježbe: Analiza i interpretacija drame |
| 12. | I. Andrić: Put Alije Đerzeleza Analiza i interpretacija pripovijetke Vježbe: usporedba likova u različitim fikcionalnim okvorima: epskom (kolektivnom) i pripovjedačkom (autorskom). |
| 13. | Folklor u književnosti za djecu – M. Stanisavljević: Levi kraljevi Vježbe: Detekcija folklornih motiva u navedenoj zbirci M. Stanisavljevića. |
| 14. | Travestiranje i parodiranje baštine: djela P. Lucića i T. Markovića. Vježbe: Analiza i interpretacija parodija i travestija P. Lucića (<i>Gusle u magli</i>) i T. Markovića (<i>Vreme smrti i rasonode; Starečnik: Duhovne pouke i podvizi svetih otaca nacije</i>) |
| 15. | Odnos prema tradiciji: slučaj Banksy. Vježbe: Priprema za ispit; kviz. |
| 16. | Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave) |
| 17-18. | Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu |

| Način izvođenja nastave (oblici i metode) | Kontinuirano tokom semestra, na osnovu sakupljenih bodova; bodovi se dobijaju za redovno prisustvovanje nastavi, za polusemestralne ispite ili za završni pismeni ispit i za seminarski rad ili drugi vid samostalnog istraživačkog rada. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|------------------|---------------------|-------------|---------------------|----|-----------------------------------|------------------|--------|----|---------------------------------------|-----------|----|----------------|-----------|--------|----|---------------|------------------|----|----|---------|----|--|--------------------|--|--|------|
| <p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p> | <p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="444 373 1419 642"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivno učešće na časovima vježbi</td> <td>(14x2) 28</td> <td rowspan="2">50 (a)</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Prezentacija ili moderiranje rasprave</td> <td>22</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>50</td> <td>50 (b)</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Pismeni ispit</td> <td>(5x10) 50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>"šuške"</td> <td>10</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Pisanim ispitu od pet problemskih pitanja prethodi test višestrukog izbora koji je eliminatoran i kojim se provjerava poznavanje osnovnih činjenica vezanih za gradivo navedeno i silabusu. Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: Studen(ce) biraju hoće li bodove sakupljati redovnim čitanjem i pripremanjem za časove vježbi, ili izradom seminarskog rada, prema priloženom uputstvu:</p> <p>Koncept seminarskog rada treba da prati sljedeću strukturu (i da konkretno naznači osnovno o svakoj od navedenih <i>stavki</i>):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Uvod: <ol style="list-style-type: none"> a. tema (zašto je odabrana, koja pitanja/problemi unutar nje nisu rasvijetljeni, zašto bi i kome njihovo rasvijetljavanje moglo koristiti) b. radna hipoteza (tvrdnja koja se dokazuje; definisana nakon promišljanja teme, na osnovu nepotpunog uvida u građu) 2. Razrada <ol style="list-style-type: none"> a. termini i pojmovi (nije dovoljno navesti neko opšte mjesto iz teorije, nego treba ukratko objasniti šta su glavna stajališta pozvane teorije, kako se došlo do njih i zašto su baš ona odabrana kao najpodesniji alat) b. građa (koja djela i zašto su baš ona dovoljan i pouzdan uzorak da se na njima izvede valjan i koristan zaključak) c. prethodna znanja (ukratko i najvažnije: šta je ranije, npr. u kritici, rečeno o građi, a u vezi s temom) d. analiza (originalni uvid u građu, čitanje, zapažanje, povezivanje, interpretacija) e. dokazivanje teze, argumentacija (koherentno i dosljedno izvođenje zaključaka o analiziranoj građi) x. tuđe misli, rečenice, stavovi (i uopšte sve što se preuzima od drugih treba biti označeno, uz uputu na izvor, vidi: http://hr.wikipedia.org/wiki/Citiranje_radova) 3. Zaključak <ol style="list-style-type: none"> a. sažet opis rada (ukratko opisati strukturu rada, put kojim se došlo do zaključka) b. rezultat rada (zaključak, tvrdnja koja je dokazana i koja daje uvjerljiv i prihvatljiv odgovor na u uvodu istaknuto pitanje/problem) c. očekivani doprinos rada i moguća dalja istraživanja (istaknuti kome, kako i zašto rezultat rada može koristiti) 4. Popis korištenih knjiga i članaka | R. br. | Elementi praćenja | Broj bodova | Učešće u ocjeni (%) | 1. | Aktivno učešće na časovima vježbi | (14x2) 28 | 50 (a) | 2. | Prezentacija ili moderiranje rasprave | 22 | 3. | Seminarski rad | 50 | 50 (b) | 4. | Pismeni ispit | (5x10) 50 | 50 | 5. | "šuške" | 10 | | Ukupno: 100 bodova | | | 100% |
| R. br. | Elementi praćenja | Broj bodova | Učešće u ocjeni (%) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Aktivno učešće na časovima vježbi | (14x2) 28 | 50 (a) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | Prezentacija ili moderiranje rasprave | 22 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | Seminarski rad | 50 | 50 (b) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | Pismeni ispit | (5x10) 50 | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | "šuške" | 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ukupno: 100 bodova | | | 100% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Skala ocjenjivanja | <p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) 10 (A) izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|------------|--|
| Literatura | <p><i>Obavezna</i> Osim djela navedenih u tabeli:</p> <p>Asman, Jan (2005), <i>Kulturno pamćenje. Pismo, sjećanje i politički identitet u ranim visokim kulturama</i> H. Dizdarević: <i>Sašaptavanje sa tradicijom</i> Džafić, Hasan i Nedžad Fejzić (ur.) (2015), <i>Sveto S. Dossier "Sveti Sava"</i> S. Gudžević: <i>Protiv svih nastava</i> A. Lešić: <i>Bahtin, Bart, strukturalizam</i> M. Pavić: <i>Rađanje moderne srpske književnosti</i> Ajla Bećirović: <i>Paganski, hrišćanski i nacionalni simboli u ciklusu Hodočašća Vaska Pope</i> (Vasko Popa, <i>Hodočašća</i>), <i>Riječ i smisao</i> br. 3 N. Veličković: <i>Prosvjećeni nacionalizam u nastavi književnosti</i> (http://knjizevnaistorija.rs/editions/158/15_velickovic.pdf)</p> |
| Napomene | <p>Na dodatnu literaturu studenti(ce) će se uputiti tokom predavanja. Iz punuđene, odabraće jedan dio, u skladu s predviđenim opterećenjem.</p> |

U Sarajevu, 10.9.2025.

Odgovorni nastavnik:

Nenad Veličković

SARADNIK

Anes Osmić

Bezović Sokdija